

Los «Legionarios de la Muerte» Invaden Eritrea

Fueron sus Novias, Esposas o Amantes en la Pantalla



A black and white portrait of a woman with blonde, wavy hair. She is looking slightly to her right with a neutral expression. The image is framed by a thick black border.



MIRNA LOY, su compañera de "Una Noche de Sтамбуl" y "Por Sendas Distintas"

Clark Gable trae a Buenos Aires la primera copia de "Mares de la China", película que estrenará el martes próximo en el capital la Metro-Goldwyn-Mayer.

A black and white photograph featuring a man in a military helmet in the foreground, looking off to the side. In the background, a man and a woman are shown in a close, intimate pose, with the man leaning towards the woman.

Empezó Ganando tan Solo Dos Dólares Diarios

—Es uno de los más atractivos hombres que haya conocido yo — dice Janet. En los tiempos de Hail Roach destrozaba, entra las extranjas tantas corazones como anora. Era muy caballero en su comportamiento y de carácter más bien reservado...

Sus partenaires

Parte del éxito de Clark Gable ra

Los días buenos
Al fin llegaron los días buenos. Ya estaba alejado de miss Dillon, cuando se firmó su contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, después de haber ejecutado labores de cierta importancia con la Pathé.

Su atracción masculina, eso que admiradores como un reguero de pólvora. De golpe causó en las aficionadas, que son las que consagran

Ultimamente, en escenarios al aire libre de la Isla Catalina, fué obtenida esta interesante fotografía de **CLARK GABLE** y **JOAN CRAWFORD**. Ambos se hallaban en ese pintoresco lugar filmando distintas películas.

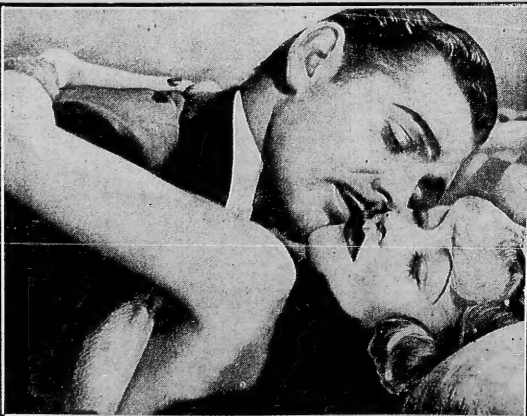
*En la Pantalla Conocía
Nuestro Territorio*

—El muchacho es un gran actor. No lo dejen volverse tonto con esa del "más grande amante de la pantalla" y otras sandeces por el estilo. Tiene mucho que ofrecer, aparte de su "sex-appeal".

Luego estuvo entre nosotros. Permanecía poco en Buenos Aires. Tomaba su avión y recorría el áspero y lejano Sur, en temerarios vuelos, durante la noche.

vino a buscar. Y Clark Gable retornó a su patria con ella que era nada menos que Joan Crawford, ya que estos hechos tuvieron lugar en "Encadenada", en lo que se refiere a los detalles en último término.

El Perfecto Catedrático del Buen Besar



CLARK GABLE, con su apasionado beso, hace que los ojos de Constance Bennett se entrecierren. Verdadero catedrático del beso, ha hecho estremecer, con los que da, en la pantalla, a todos los auditorios femeninos del mundo

COLOR CRITICA COMICAS
HISTORIETAS PARA NIÑOS

Falta Risa en el Mundo.

PERO MAÑANA MIERCOLES

NOSOTROS OFRECEREMOS A

<i>Espagueti</i>	<i>Tucutá</i>
<i>Mickey</i>	<i>Burbuja</i>
<i>Wimpy</i>	<i>Mutt y Jeff</i>
<i>Don Cáscaras</i>	<i>Don Cuerto</i>
<i>Timoteo</i>	<i>Rosatusa</i>
<i>Rosalinda</i>	<i>Martingala</i>
<i>Los sobrinos</i>	<i>Mabel</i>

Y cien personajes más, extraídos del mundo de las
humorísticas y de las fábulas cómicas
No se inquieta por la situación económica

RIA Y APRENDERA A SER FUERTE
Enseñe a sus hijos a reír naturalmente

Habituélos a interpretar la ironía y la gracia de nuestras
maravillosas historietas
Y habrá ganado horas de paz y de alegría
M A S A N A

Se da gratuitamente a su repartidor nuestro Suplemento Cómico de Aventuras que se distribuye con todas las ediciones de CRÍTICA

1

Viviremos a Través del Cine los Cien Días que Llevaron a Napoleón al Confinamiento en la Isla Santa Helena

LA VOZ DE Hollywood Por Louella Parsons

LOS ANGELES, octubre. Mary Brian se ha embarcado hoy para Inglaterra, donde permanecerá seis meses. Aceptó dos ofertas que se le hicieron por cablegrama, casi simultáneamente, una de la "Revista de Comercio" y otra de la Alexander Korda Corporation. Mary aceptó las dos y pasará los próximos tres meses actuando en la escena londinense, en la famosa revista, y el resto del tiempo haciendo una película para Korda.

Las empresas británicas no descansan en sus esfuerzos por contratar a todos los artistas talentosos de Hollywood que pueden conseguir. Todas las compañías inglesas de películas tienen representantes muy despiertos aquí y ahora es el teatro londinense el que ocupa a las figuras americanas más populares.

DAMA PARA GEORGE

Se contagió el entusiasmo que reina en los estudios Paramount por Marcia Hunt, Conoció a esa muchacha, que es Freddie de la "Revista de Comercio", y que según cree Ernst Lubitsch se convertirá en una "Louella" que fue "entusiasmada" a la 20th Century-Fox y debió reconocer que estaba proyectando sin duda grandes oportunidades.

OSAS DE PERROS

Actuando con George Raft en "Vuelvo a ti", argumento de Lucien Cary, que es la historia de un jugador de "baseball" que es una de las principales figuras del deporte hasta que algo sucede y empieza a decaer hasta que una muchacha lo ayuda a salir de su estado de depresión. La película que le llegó a Europa, pero no es probable que la Paramount acepte su idea.

OSAS DE PERROS

Es notable cómo influyen los perros en la vida moderna. Constance Collier, que adopta a Freddie Bartholomew, le regaló un cachorro Spitz y como en un departamento que ella vive, aceptaban, tuvo que mudarse a una casa en Beverly Hills. Constance, que es una de las grandes actrices de teatro, se casó con un perro de la raza "Old English Sheepdog" que ella llama "Freddie", que está en el cine. Es un cumplimiento veniente de Freddie, que como todos los chicos de Hollywood, siempre tiene un perro.

CANJE DE ACTORES

La elección de Freddie March para "Anthony Adverse" ha sido casi unánime, porque hace pocos meses los Warner Brothers iniciaron una encuesta entre el público a fin de determinar quién debía encarnar ese papel en la conocida historia. Freddie obtuvo una mayoría aplastante y en ese momento no parecía haber la menor posibilidad de conseguirlo. Luego se produjo congreso entre Jack Warner y Darryl Zanuck y se hizo el canje entre Richard Dix y Freddie March, que irá a la Warner Brothers para lo que ha de ser uno de los más importantes papeles de su carrera.

Se charla en Hollywood: Es admirable cómo se va de ligero en Hollywood. Hace meses de que se había oído hablar de "Pinkie Tomlin". Le pronto se produjo el gran éxito de su canción "El objeto de mi cariño" a la 20th Century-Fox. Ahora me dicen que ni siquiera tiene tiempo para pensar en su próximo papel. El otro día, uno de los estudios quería tomarle algunas películas de él y dijo que no lo molestaban, que con tres fotos bastaba. ¡Y eso que para gran publicidad!

...Y SE CONVERSA

A raíz de haberse anunciado que el director Winifred Sheehan dejaría la Fox no menos de tres estudios se pusieron en su busca. Tengo entendido que una oferta le ha llegado a John Otterson, de la Paramount, y que ambos han estado reunidos conversando varias horas. La oferta de la Metro Goldwyn Mayer está todavía pendiente y aunque no ha sido resuelta, creo que Sheehan la aceptará.

Con la orquesta de Eddie Duchin, que debutó en el Ambassador de Los Angeles, se produjo otro debut: el de Marjorie Keeler, la hermosa menor de Ruby. Hasta ahora ha bailado en beneficios y como aficionada en las fiestas, pero ahora aparece como profesional. Instantáneas de Hollywood tomadas al sur: Kitty Curcio llamó con urgencia a un médico, cuando en un hotel de Beverly Hills una granja, pero resultó ser una inofensiva araña de California. Louise Rad Navei fue a Nueva York, asistió a la apertura del Hollywood Bowl con Edmund Lowe. Katherine Hepburn se muda a la casa de Fred Rame más de un año y donde él vive con su esposa. El rumor de que Lewis Milestone se casaría con Kendal Grogan ha resultado de que almorzó la casa de Fry Way. Se dice que Lee Remick, sobrina del magnate financiero, está interesada en Reginald Cooper, joven fanático de Los Angeles.

LA CARTELERIA DE CINES VA EN CLASIFICADOS

Gran Concurso Cinematográfico

Voto por Nombre y Domicilio

Reservar este cupón, escribir en él el nombre de la película, el cine, la hora, el día, y el domicilio, y enviarlo a la dirección indicada. No se hace devoluciones. Clasificación: Apto para todos los públicos. No se hace devoluciones.

UNA INTENSA PAGINA DE VIDA

DOS MAGNIFICAS EXPRESIONES CINEMATOGRAFICAS

LA VISITUD DE LA VIDA DE LOS HERIDOS JUVENES NARRADA EN UNA MONEDA CINEMATOGRAFICA

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

UNA HISTORIA DE COAJE AMOR

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

DOS PERSONAJES DE LA HISTORIA

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

EN UNA ESCENA DE "Cien días"

Un Gran Actor es el Protagonista

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

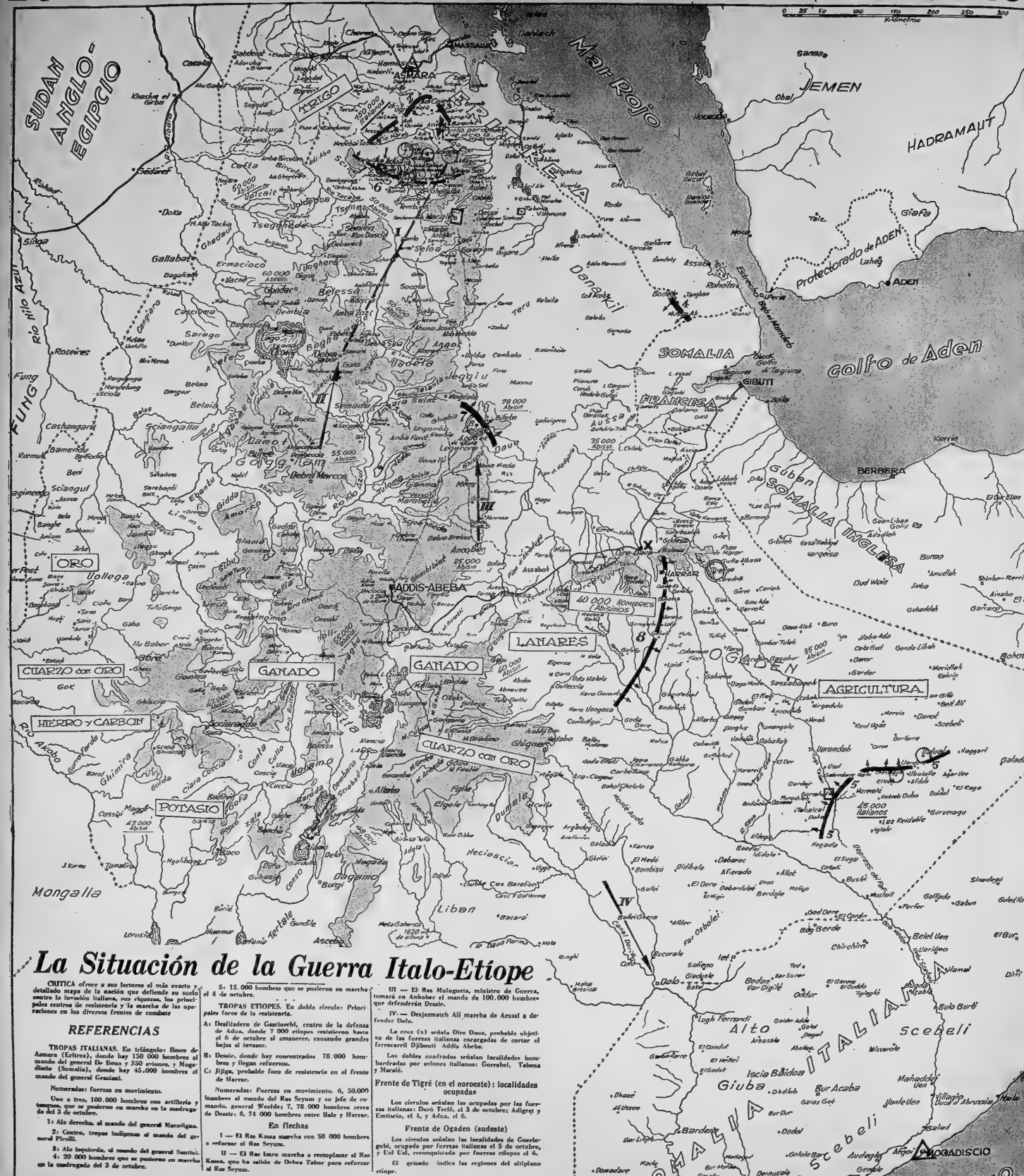
Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

Admira a Bonaparte

ZONA DONDE COMBATEN ITALIANOS Y ETIOPIES



OFRECEMOS este detallado mapa, en el cual el lector puede seguir con comodidad el desarrollo de las operaciones de guerra en Africa. Como se sabe, hay tres frentes: el del Norte, donde los italianos han capturado Adua, Adigat y Aksum, y los etíopes, burlándolos, han penetrado a la Eritrea. El del Este, hacia Moussa Ali, donde hay tranquilidad por ahora; y el del Sur, en el cual los italianos han avanzado un pequeño trozo por el lado de Dolo y un considerable trecho en la zona de Oga.

Avisos Oficiales

MINISTERIO DE GOBIERNO DE

Ellos
El gran éxito de esta
"MULA"
las filas.

T
2302, Libertad 2502
PERALBER
2302 13, a las 22
DI MARTES 13.

LA PROVINCIA DE BUENOS AI
RES. CONVOCATORIA A ELEC
CIONES DE GOBERNADOR, V
CE GOBERNADOR, LEGISLA
RES, CONCEJALES MUNICI
LES Y CONSEJEROS ESCOL
RES, para el domingo 3 de
noviembre de 1935, DECRETO 661.
La Plata, 30 de setiembre de 1935.
El Poder Ejecutivo, atento a lo dispo
nido en la Constitución y leyes
Orgánicas de las Municipalidades

FOR
331), Retiro UT00
nuevo \$ 300., en
dibujos y actual-
SMOTIN EN ALTA
1980, 1812 y 2310
MUERTE, p. C2.
Taylor.

PALACE
(44), Juncal 0401

DE 18.00; LA PA-
DE EN MANNA?
18.40 y 19.20: EL
P. L. Barrymore.

WAY
135; Libertad 2345
Variedades y dib.;
Sh. Temple en
19.30; 22.30: EL
PIRETO; 18.00
Arner Baxter, en
19.30 y 22.00: 1.50.

O

Retiro 3536
Com. 2550
avcones: 12 y 23
HUBERT, 1.50
DE NAPOLES.

E37. Retiro 3120
M. Eggerst: NO
ERES, p. Gustav
S., por Ch. Susa.
en esta sala;
DEL MAR
DA

D. R. 38-3151
EL INVIERTO
Variedades Frivolas
de la Andes y
la DIELZA, emprend.
CANTON
Rivadavia 1690
PEQUEÑA CORO:
7.30 y 22: RAYI-
VINO 4.16 y 10: RO-
STLOST, por Ma-
caca. Piel 1.000.

MITRE
(38). Mayo 5501

FLORIDA
21, Avenida 6132
Nueva, 1. Comp
Estrada, programa:
O. P. R. Cortez;
Nancy Carroll;
R. G. Moore.
IDEAL
31, Libertad 0147
Estrada, 23. En
Estrada, U.F.A.

Tandil, Tres Arroyos y 25 de Mayo. Seis concejales municipales y tres suplentes, tres consejeros escolares y tres suplentes con mandato hasta el 30 de abril de 1940, el electorado de: Bartolomé Mitre, Bolívar, General J. F. Uriburu, Luján, Mercedes, Necochea, San Fernando, San Nicolás, San Pedro, 6 de Septiembre, Olavarría y Pehuajó. Cinco concejales municipales y tres suplentes.

1) Libertad 1116
2) BORAMBO, P.
3) LA CITA
Belmay

POL

1) Libertad 1939
15.20, 16.15
2) GOLF BAR, CR.
22.20: JULIETA
3) GOLF BAR, CR.
23.30: 23.30 VARE
TUCAL

1. La Alhaja 5515
 Exito A. Undores
 F. March y Ch.
 2. La Alhaja 5516
 3. R. ENCUENTRO
 La Alhaja: CIEN
 er Kraus.

DRANO
 1. 1923 Milre 1542
 2. 1923 Milre 1542
 3. 1923 Milre 1542
 4. 1923 Milre 1542
 5. 1923 Milre 1542
 6. 1923 Milre 1542
 7. 1923 Milre 1542
 8. 1923 Milre 1542
 9. 1923 Milre 1542
 10. 1923 Milre 1542
 11. 1923 Milre 1542
 12. 1923 Milre 1542
 13. 1923 Milre 1542
 14. 1923 Milre 1542
 15. 1923 Milre 1542
 16. 1923 Milre 1542
 17. 1923 Milre 1542
 18. 1923 Milre 1542
 19. 1923 Milre 1542
 20. 1923 Milre 1542
 21. 1923 Milre 1542
 22. 1923 Milre 1542
 23. 1923 Milre 1542
 24. 1923 Milre 1542
 25. 1923 Milre 1542
 26. 1923 Milre 1542
 27. 1923 Milre 1542
 28. 1923 Milre 1542
 29. 1923 Milre 1542
 30. 1923 Milre 1542
 31. 1923 Milre 1542
 32. 1923 Milre 1542
 33. 1923 Milre 1542
 34. 1923 Milre 1542
 35. 1923 Milre 1542
 36. 1923 Milre 1542
 37. 1923 Milre 1542
 38. 1923 Milre 1542
 39. 1923 Milre 1542
 40. 1923 Milre 1542
 41. 1923 Milre 1542
 42. 1923 Milre 1542
 43. 1923 Milre 1542
 44. 1923 Milre 1542
 45. 1923 Milre 1542
 46. 1923 Milre 1542
 47. 1923 Milre 1542
 48. 1923 Milre 1542
 49. 1923 Milre 1542
 50. 1923 Milre 1542
 51. 1923 Milre 1542
 52. 1923 Milre 1542
 53. 1923 Milre 1542
 54. 1923 Milre 1542
 55. 1923 Milre 1542
 56. 1923 Milre 1542
 57. 1923 Milre 1542
 58. 1923 Milre 1542
 59. 1923 Milre 1542
 60. 1923 Milre 1542
 61. 1923 Milre 1542
 62. 1923 Milre 1542
 63. 1923 Milre 1542
 64. 1923 Milre 1542
 65. 1923 Milre 1542
 66. 1923 Milre 1542
 67. 1923 Milre 1542
 68. 1923 Milre 1542
 69. 1923 Milre 1542
 70. 1923 Milre 1542
 71. 1923 Milre 1542
 72. 1923 Milre 1542
 73. 1923 Milre 1542
 74. 1923 Milre 1542
 75. 1923 Milre 1542
 76. 1923 Milre 1542
 77. 1923 Milre 1542
 78. 1923 Milre 1542
 79. 1923 Milre 1542
 80. 1923 Milre 1542
 81. 1923 Milre 1542
 82. 1923 Milre 1542
 83. 1923 Milre 1542
 84. 1923 Milre 1542
 85. 1923 Milre 1542
 86. 1923 Milre 1542
 87. 1923 Milre 1542
 88. 1923 Milre 1542
 89. 1923 Milre 1542
 90. 1923 Milre 1542
 91. 1923 Milre 1542
 92. 1923 Milre 1542
 93. 1923 Milre 1542
 94. 1923 Milre 1542
 95. 1923 Milre 1542
 96. 1923 Milre 1542
 97. 1923 Milre 1542
 98. 1923 Milre 1542
 99. 1923 Milre 1542
 100. 1923 Milre 1542

LIBRERIA 1926
\$ 30.
divertido... \$ 30.
Hoy: Noticiero
Florencia, cámara,
Pista 1 \$ 0.80.

CON

LIBRERIA 6378
UFA CORONE-
21.35; EL VEO
\$ 1.6 y \$ 0.40
cómics, pul. \$ 0.60

ENTO

LIBRERIA 1926
\$ 18.00 y 23.25.

IA Retiro 5155
30 Tarde conti-
núa 20.39
ARFENAL RI-
go A. Ariles y
30 20.39

VALLE
Libertad 923A
Cmpt a las 29 30
Hor. Cómto
A VOCEs, p.
23 10, F. To-
UARNO N. 399.

Cinco concejales municipales y tres suplentes, tres consejeros escolares y tres suplentes, con mandato hasta el 30 de abril de 1940 y dos consejeros escolares y dos suplentes con mandato hasta el 30 de abril de 1938 al electorado de San Isidro. Cuatro concejales municipales y dos suplentes, tres consejeros escolares y tres suplentes con mandato hasta el 30 de abril de 1940 y un consejero escolar y un suplente con mandato

entavos en
s 9 y en el
entes 25n.

hista el 30 de abril de 1938 al elec-
torado de General Rodriguez y
Maipú.

Art. 4º. — Comuníquese, a los efec-
tos de lo dispuesto en el art. 7º de
la Ley Electoral, a los señores in-
tendentes Municipales, que deben
dar inmediata publicidad a la
presente convocatoria dentro de sus
respectivos distritos. — Art. 5º.
Publíquese, etc. RAUL DIAZ, Pe-
ri.

Hipotecas - Descuentos
ESCRIBANIA
del Doctor
Alvaro Machado Sanz
Registro N° 281
CANGALLO 439

Alma Torera

Don JUAN el ZORRO

LA VIDA CARA

Ahora que están conociendo los artículos de primera necesidad, es oportuno reproducir las siguientes consideraciones de don José Selgas, un escritor en su tiempo, a mediados del siglo pasado, conceptos que cualquier padre de familia podría firmar hoy.

«La vida va siendo muy cara. Mañana no se atreverá a vivir noventa años en estos tiempos; porque, ¿dónde habrá de encontrarse un hombre bastante para tan larga vida?»

«Desde que los ingleses han averiguado que el tiempo es oro, no es una fortuna. Véase si es posible vivir sin hacer ese gasto, y se comprenderá que la vida es un artículo de lujo.»

Diálogo de Hoy



—El negro trabaja veinte horas diarias.
—¿Y por qué tanto?
—Porque de otro modo Subsiste largo el día.

Comer lo Mismo

En Reading, Pensilvania, un joven de 17 años que salió de su escuela donde aprendió como la misma cosa de alimentos, entró en gran afluencia de kilos, tan pronto como tomó una comida. El acreedor dará su salario, durante las cuales tuvo que ser alimentado artificialmente.

Mono Ruidoso

EL GRITO DE MONO MACACO DE LAS ESPERANZAS MACACO QUE SE CONOCEN, SE OYE A CINCO KILOMETROS DE DISTANCIA.

BURBUJAS

En vez de ponerse el gorro de dormir en la cabeza, se lo puso en las extremidades inferiores, porque se le había dormido un pie.

La sala del Congreso era tan reducida, que no se podía ampliar las mociones.

Se presentó a pedir ayuda a la Sociedad Protectora de Animales porque todos decían que era un asno.

Marca Facial

EN AFRICA, EN CIERTAS TRIBUS LOS NATURALES LLEVAN CICATRICES EN LA CARA QUE SON EL DISTINTIVO DE CADA RAZA.

Signo Saludable

EL CRECIMIENTO RAPIDO DE LAS UÑAS ES INDICIO DE BUENA SALUD.

CALLES PORTENAS

«¿Cuál es la calle más peligrosa para los turistas? — CALADOREZ.
«¿La de los coches? — CHURRO.
«¿La de los críticos pedestres? — CO-RECHIZO.
«¿La que no permite que entre el sol? — CORTADA.
«¿La de los perros? — CUCULI CUCULA.
«¿La de una persona? — DOLOREZ.»

Maravilla Artística

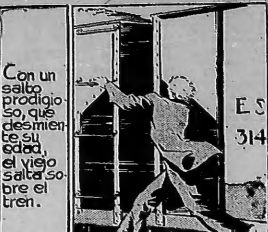
Una de las maravillas artísticas del mundo está en el museo de la universidad neozelandesa de Hawera. Es una maravilla de vidrio, pero hecha con tal claridad que parecen vidrios, prevalece sobre los metales y los metales de vidrio. La colección ha sido comprada por una agencia de Alemania, padre e hijo, alquilo un procedimiento que así, dice, copiar.

LO CURIOSO DEL MUNDO



DICIEMBRE 22 es el "mediodía" del largo día del Polo Sur, y en este día, el área del polo está más expuesta a los rayos del sol que ningún otro punto de la tierra, nunca.

La Patrulla Policial

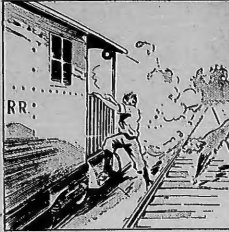


Con un salto prodigioso, que desmienta su edad, el viejo saltó sobre el tren.

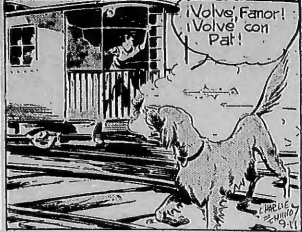
La huida



¡Atención, Favor!



por Charlie Chind



Dick Bradford y el Filibustero Brocco



¡Un viejo y una muchacha!

¡Baja un bote, Marty! Tal vez le saquemos dinero.

¿Quién es usted?



Linda: ¿quiere ocuparse de la senionta?



por Clarence Gray



La Juventud de Buffalo Bill



¡Salgan del agua!



Vamos a correrlo. No tiene ba-135

¡Atrapados!



por Harry O'Neill



Red Barry, el Pesquisante



¡Cielos! ¿Que pasó aquí?



¡Se ha desmayado!

El atentado criminal



por Wild Gould



Lo Llaman Burbuja



¿Conque el capitán habla en chino con el cocinero?



¿Lo mejor, el pibe tiene razón?

¿Es bueno o es malo?



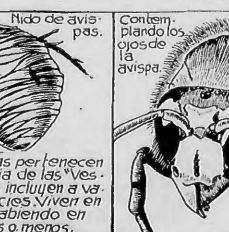
por Ad Carter



Pochito Quiere Saber

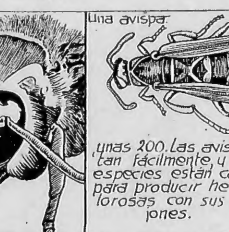


Cuando molestas a una avispa, comprenderás el origen de la expresión "furioso como una avispa".



Nido de avispas.

El genio de las avispas



por Paul Pitt



Fantón, el Demonio del Aire



¡Carmen! ¡Qué alegría de volver a verte!



¿Recibiste mi cable?

Chicas de ojos lindos



por Chaffin y Forrest



No Hay que Ser Tan Exagerado

EN EL MEJOR DE LOS MUNDOS

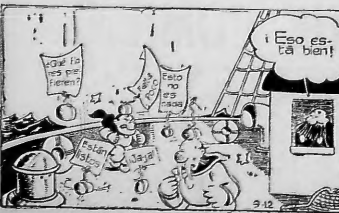


EL DIVORCIO



Los Sobrinos del Capitán

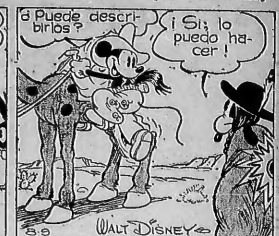
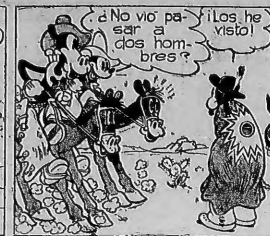
UN FUTURO PROMETEDOR



El Ratón Mickey



Les jugó sucio



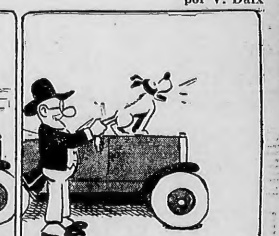
Los Lios de Espagnetti y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



El Profesor Nimbus



Don Jacobo en la Argentina



Tucutá